

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA 3.º CICLO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
GRUPO DISCIPLINAR DE MÚSICA - 610
ENSINO BÁSICO
ANO LETIVO DE 2026–2027

DOMÍNIOS/ COMPETÊNCIAS	PONDERAÇÃO	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	MUITO INSUFICIENTE	PROCESSOS DE RECOLHA INFORMAÇÃO (PRI)
Experimentação e Criação A, B, G, I, J	30%	O aluno revela bastante facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos convencionais e não convencionais (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	O aluno revela facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos convencionais e não convencionais (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	O aluno revela alguma dificuldade em improvisar e compor, usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos convencionais e não convencionais (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	O aluno revela muitas dificuldades em improvisar e compor, com muitas dificuldades usa e manipula os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura). Não tem noção de como utilizar os recursos seja convencional ou não convencional (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	O aluno não improvisa e não compõe. Não sabe usar e manipular os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura).	Observação direta Registos em grelha por conhecimentos , capacidades e competências
Interpretação e Comunicação A, B, C, D, F, G, H, I, J	35%	O aluno revela bastante facilidade na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento, controlando os	O aluno revela facilidade na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento, controlando os	O aluno revela alguma dificuldade na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento. Revela dificuldades em	O aluno revela muitas dificuldades na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento. Não controla os	O aluno não revela competências na interpretação, não cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem	Observação direta Registos em grelha por conhecimentos, capacidades e competências

		elementos da composição musical, com progressiva destreza e confiança, evidenciando confiança e domínio da (s) técnica (s).	elementos da composição musical, com progressiva destreza e confiança, evidenciando confiança e domínio da (s) técnica (s).	usar os elementos da composição musical. Revela poucos progressos na destreza e confiança no domínio da (s) técnica(a).	elementos da composição musical, Não revela progressos na destreza e confiança, no domínio da (s) técnica (s).	acompanhamento. Não domina minimamente qualquer técnica instrumental.	
Apropriação e Reflexão	35%	O aluno utiliza, com bastante facilidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	O aluno utiliza, com facilidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	O aluno utiliza, com alguma dificuldade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças; com dificuldade	O aluno utiliza, com muitas dificuldades, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	O aluno não utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	Observação direta
A,B, C, D, E ,F, G, H, I, J		O aluno investiga e compara diferentes géneros, interpretações e épocas musicais, utilizando vocabulário apropriado e identificando os enquadramentos socioculturais.	O aluno investiga e compara diferentes géneros, interpretações e épocas musicais, utilizando vocabulário apropriado e identificando os enquadramentos socioculturais.	Investiga e compara diferentes géneros, interpretações e épocas musicais, utilizando pouco vocabulário apropriado: Revela ainda dificuldade em identificar os enquadramentos socioculturais.	O aluno não revela competências de investigação e comparação de diferentes géneros, interpretações e épocas musicais, utiliza pouco vocabulário apropriado e raras vezes consegue identificar os enquadramentos socioculturais.	O aluno não realiza qualquer investigação nem compara diferentes géneros, interpretações e épocas musicais, não utiliza vocabulário apropriado e não identifica os enquadramentos socioculturais.	Registos em grelha por conhecimentos, capacidades e competências

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - A - Linguagens e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e ambiente; H – Sensibilidade Estética e Artística; I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo