

## ESCOLA SECUNDÁRIA DE ALCOCHETE

ENSINO RECORRENTE SECUNDÁRIO REGIME de FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL

(Portaria n.º 242/2012, de 10 de agosto)

---

### MATRIZ DA PROVA DE OFICINA DE ARTES

**MÓDULOS: 1 (Um), 2 (Dois) e 3 (três)**

**ANO LETIVO 2025/26**

**4 Páginas**

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de avaliação sumativa interna, dos cursos do ensino recorrente secundário regime de frequência não presencial, da disciplina de **Oficina de Artes**, dos módulos **1, 2, 3**, nomeadamente:

- 1. OBJETO DE AVALIAÇÃO**
- 2. MODALIDADE**
- 3. DURAÇÃO**
- 4. CARACTERIZAÇÃO DA PROVA**
- 5. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**
- 6. MATERIAL**

#### **1.OBJETO DE AVALIAÇÃO:**

A prova tem por referência o Programa de Oficina de Artes e permite avaliar a aprendizagem passível numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre os temas que constam no programa e que se discriminam no ponto 4.

**2. MODALIDADE:** Prova prática

**3. DURAÇÃO:** 180 Minutos

**4. CARACTERIZAÇÃO DA PROVA:**

Estrutura	Conteúdos /Temas	Cotação (pontos)
<p>A prova divide-se em dois Grupos:</p> <p><b>Grupo I</b> Envolve a produção de um exercício de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais (desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).</p> <p><b>Grupo II</b> Envolve a resolução de um problema no âmbito plástico-visual a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais (desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.), segundo três fases: execução de estudos e esboços, aplicação da solução final e memória descritiva que justifique as intenções, técnicas, materiais utilizados e as formas adotadas.</p>	<p><b><u>MÓDULO 1.</u></b> <b><u>ÁREA DE DIAGNÓSTICO</u></b></p> <p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA 1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas sígnicos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais 1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos</p> <p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS 2.1. Materiais – Origens e Composição 2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3. Instrumentos – Características e Funções</p> <p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO 3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias</p> <p><b><u>MÓDULO 2.</u></b> <b><u>PROJETO ARTÍSTICO</u></b></p> <p>1. PROJETO E OBJETO 1.1. Conceito(s) de Projeto 1.2. O Projeto como sistema de relações Transversais a várias áreas 1.3. Do Projeto ao Objeto 1.4. Metodologias do Projeto</p> <p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO 2.1. Representação expressiva 2.2. Sistemas de representação rigorosa 2.3. Dispositivos utilitários de comunicação 2.3.1. Codificações Gráficas - Símbolos Pictóricos - Símbolos Icónicos - Sinais</p>	<p>Grupo I 80 pontos</p> <p>Grupo II 120 pontos</p>

	<p><b><u>MÓDULO 3.</u></b> <b><u>ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO E</u></b> <b><u>CONCRETIZAÇÃO DO PROJETO</u></b> (possíveis)</p> <p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenho</li><li>- Pintura</li><li>- Escultura</li><li>- Design Gráfico</li><li>- Design de Equipamento – Fotografia</li><li>- Videografia</li><li>- Intervenção em espaços culturais</li></ul> <p>2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO</p>	
--	---	--

## 5. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO:

De acordo com as competências avaliáveis neste tipo de prova, são valorizados:

### Grupo I

- Capacidade de propor alternativas diversificadas e comunicar ideias;
- Domínio das técnicas de representação expressiva bidimensional e tridimensional;
- Qualidade gráfica/plástica e valorização da imagem do projeto;

### Grupo II

- Materialização tridimensional do modelo;
- Manipulação criativa dos materiais e utilização de técnicas mistas;

## 6. MATERIAL:

A prova deve ser realizada em folhas de papel de desenho de 160 g, em formato A3+, de modelo oficial fornecidas pela escola, 1 folha por exercício (3 folhas).

O examinando deve ser portador de:

- grafites de diferentes graus de dureza e esfuminho;
- canetas gráficas;
- lápis de cor, lápis de sanguínea;
- pastéis de óleo;

- aguarelas, pincéis, godés e/ou paleta, recipiente para a água e pano;
- guaches;
- Papel vegetal, papel de lustre, papéis coloridos, revistas e jornais, cartão e cartolinas;
- Régua, esquadros, compasso;
- Borracha, apara-lápis;
- Tesoura; faca de corte (vulgo x-acto);
- Cola de papel de secagem rápida.

Aprovado no Conselho Pedagógico de novembro de 2025