

Escola EB 2,3 El-Rei D. Manuel I Critérios Específicos Música 3º Ciclo 2024-2025

Domínios/Organizadores das Aprendizagens Essenciais	Descritores Perfil do Aluno (PASEO) *	Descritores de Desempenho				
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
Experimentação e Criação	A	O aluno revela bastante facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela alguma dificuldade em improvisar e compor, usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela muitas dificuldades em improvisar e compor, com muitas dificuldades usa e manipula os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura). Não tem noção de como utilizar os recursos seja convencional ou não convencional (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	O aluno não improvisa e não compõe. Não sabe usar e manipular os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura).
	B	O aluno revela bastante facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela alguma dificuldade em improvisar e compor, usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela muitas dificuldades em improvisar e compor, com muitas dificuldades usa e manipula os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura). Não tem noção de como utilizar os recursos seja convencional ou não convencional (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	
	G	O aluno revela bastante facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela alguma dificuldade em improvisar e compor, usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela muitas dificuldades em improvisar e compor, com muitas dificuldades usa e manipula os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura). Não tem noção de como utilizar os recursos seja convencional ou não convencional (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	
	I	O aluno revela bastante facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela alguma dificuldade em improvisar e compor, usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela muitas dificuldades em improvisar e compor, com muitas dificuldades usa e manipula os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura). Não tem noção de como utilizar os recursos seja convencional ou não convencional (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	
	J	O aluno revela bastante facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela facilidade em improvisar e compor usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela alguma dificuldade em improvisar e compor, usando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura), utilizando recursos diversos	O aluno revela muitas dificuldades em improvisar e compor, com muitas dificuldades usa e manipula os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e textura). Não tem noção de como utilizar os recursos seja convencional ou não convencional (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	

Interpretação e Comunicação	A	O aluno revela bastante facilidade na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem	O aluno revela facilidade na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem	O aluno revela alguma dificuldade na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento. Revela dificuldades em usar os elementos da composição musical. Revela poucos progressos na destreza e confiança no domínio da (s) técnica(a).	O aluno revela muitas dificuldades na interpretação cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento. Não controla os elementos da composição musical, Não revela progressos na destreza e confiança, no domínio da (s) técnica (s).	O aluno não revela competências na interpretação, não cantando e/ou tocando a solo e em grupo, repertório variado, a uma ou mais vozes, com e sem acompanhamento. Não domina minimamente qualquer técnica instrumental.
	B	acompanhamento, controlando os elementos da	acompanhamento, controlando os elementos da			
	C	composição musical, com progressiva	composição musical, com progressiva			
	D	destreza e confiança, evidenciando	destreza e confiança, evidenciando			
	E	confiança e domínio da (s) técnica (s).	confiança e domínio da (s) técnica (s).			
	F					
	G					
	H					
	I					
	J					

Áreas de Competência Atitudes e Valores	Descritores Perfil do Aluno(PASEO)*	Descritores de Desempenho				
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
Apropriação e Reflexão	A	O aluno utiliza, com bastante facilidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	O aluno utiliza, com facilidade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	O aluno utiliza, com alguma dificuldade, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças; com dificuldade	O aluno utiliza, com muitas dificuldades, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;	O aluno não utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças;
	B	O aluno investiga e compara diferentes gêneros, interpretações e épocas musicais, utilizando vocabulário apropriado e identificando os enquadramentos socioculturais.	O aluno investiga e compara diferentes gêneros, interpretações e épocas musicais, utilizando vocabulário apropriado e identificando os enquadramentos socioculturais.	Investiga e compara diferentes gêneros, interpretações e épocas musicais, utilizando pouco vocabulário apropriado: Revela ainda dificuldade em identificar os enquadramentos socioculturais.	O aluno não revela competências de investigação e comparação de diferentes gêneros, interpretações e épocas musicais, utiliza pouco vocabulário apropriado e raras vezes consegue identificar os enquadramentos socioculturais.	O aluno não realiza qualquer investigação nem compara diferentes gêneros, interpretações e épocas musicais, não utiliza vocabulário apropriado e não identifica os enquadramentos socioculturais.
	C					
	D					
	E					
	F					
	G					
	H					
	I					
	J					

Responsabilidade Participação e Colaboração Relacionamento Interpessoal Autonomia						
	E	O aluno manifesta claramente, um comportamento ativo e de compromisso com o seu processo de aprendizagem. Compreende a autorregulação como momento essencial no avanço do processo de aprendizagem, procurando estratégias de superação de dificuldades. É responsável, organizado e progressivamente autónomo. É respeitador de regras e coopera com os seus pares e professor.	O aluno manifesta um comportamento ativo e de compromisso com o seu processo de aprendizagem. Compreende a autorregulação como momento essencial no avanço do processo de aprendizagem. É responsável, organizado e progressivamente autónomo. É respeitador de regras e coopera com os seus pares e professor.	O aluno manifesta, na maioria das vezes, um comportamento ativo e de compromisso com o seu processo de aprendizagem. Compreende a autorregulação como momento essencial no avanço do processo de aprendizagem. É responsável, organizado e progressivamente autónomo. É respeitador de regras e coopera com os seus pares e professor.	O aluno manifesta, poucas vezes, um comportamento ativo e de compromisso com o seu processo de aprendizagem. Desvaloriza a autorregulação como momento essencial no avanço do processo de aprendizagem. É pouco responsável, pouco organizado não evidenciando progressos. Revela dificuldades em cumprir as regras. É pouco cooperante com os seus pares e professor.	O aluno não manifesta um comportamento ativo e de compromisso com o seu processo de aprendizagem. Não compreende a autorregulação como momentos essencial no avanço do processo de aprendizagem. Não revele responsabilidade, empenho e organização. Tem muitas dificuldades em respeitar as regras da aula e por vezes os seus comportamentos são perturbadores do bom funcionamento da turma.
	F					

(*) **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória** - **A** - Linguagens e Textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** – Bem-estar, Saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade Estética e Artística; **I** – Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** – Consciência e Domínio do Corpo