

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO – 2024/2025

Conhecimentos e Capacidades (4) ou (70%)		Atitudes e Valores (1) ou (30%)		
Competências (Aprendizagens Essenciais) Descritores de desempenho- <u>DOMÍNIOS</u>	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Face ao Conhecimento e cidadania	Descritores de desempenho	(ACPA)
<p><b><u>I – Experimentação e Criação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais).</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul> <p><b><u>II- Interpretação e Comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b><u>III – Apropriação e Reflexão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p><b>A-Linguagens e textos;</b></p> <p><b>B- Informação e comunicação;</b></p> <p><b>C-Raciocínio e resolução de problemas;</b></p> <p><b>D-Pensamento crítico e pensamento criativo;</b></p> <p><b>E-Relacionamento interpessoal;</b></p> <p><b>F-Desenvolvimento pessoal e autonomia;</b></p> <p><b>G-Bem-estar, saúde e ambiente;</b></p> <p><b>H-Sensibilidade estética e artística;</b></p> <p><b>I-Saber científico, técnico e tecnológico;</b></p> <p><b>J-Consciência e domínio do corpo.</b></p>	<p><b>Responsabilidade e integridade</b></p> <p><b>Excelência e exigência</b></p> <p><b>Curiosidade, reflexão e inovação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p> <p><b>Liberdade Autonomia</b></p>	<p><b>Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola, a seguir enunciados.</b></p> <p>– Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.</p> <p>– Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.</p> <p>-Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.</p> <p>-Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.</p> <p>– Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum</p>	<p><b>E, F, G</b></p> <p><b>C, D, J</b></p> <p><b>D, H, I</b></p> <p><b>E, F, G</b></p> <p><b>C, F</b></p>

**Procedimentos Instrumentos** - Autorregulação; Registos de observação; Grelhas de avaliação; Oralidade. *Se existir E@D: Realização de tarefas de acordo com as indicações propostas; Feedback professor/aluno/ professor; Autoavaliação e autorregulação das atitudes e Desenvolvimento pessoal e autonomia:*

Níveis:	Perfil de aprendizagens específicas articuladas com as AE e PA (Perfil do Aluno para cada Patamar de Nível de Avaliação):
Nível Um	- O aluno não adquire quaisquer conhecimentos, nem desenvolve quaisquer práticas ao nível das “Aprendizagens Essenciais”, não ultrapassa as dificuldades que manifesta relativamente aos Valores e às “AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS”, do programa da disciplina. Revela desinteresse e não é assíduo.
Nível Dois	- O aluno não adquire conhecimentos satisfatórios, nem desenvolve práticas satisfatórias ao nível das “Aprendizagens Essenciais”, não ultrapassa as dificuldades que manifesta relativamente aos “Valores” e relativamente às atitudes nas “AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS”, do programa da disciplina. - O aluno não intervém nas aulas de forma espontânea, embora o faça quando solicitado. Nem sempre realiza as tarefas que lhe são propostas quer individualmente/grupo, quer nas aulas/ casa. - O aluno nem sempre se responsabiliza pelas atitudes que toma, não avaliando por vezes de forma consciente o seu trabalho. Revela pouco interesse e é pouco assíduo. - O aluno revela dificuldades de integração na turma / comunidade escolar.
Nível Três	- O aluno adquire conhecimentos satisfatórios e desenvolve práticas satisfatórias ao nível das “Aprendizagens Essenciais”, ultrapassa algumas dificuldades manifestadas relativamente aos “Valores” e das atitudes nas “AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS”, do programa da disciplina. Progride na aprendizagem e revela igualmente progressão no domínio da Língua Portuguesa. - A sua intervenção nas aulas é construtiva e por vezes espontânea. Realiza as tarefas que lhe são propostas quer individualmente/grupo, quer nas aulas/casa. - O aluno é responsável pelas atitudes que toma e avalia de forma consciente o seu trabalho. - O aluno integra-se com facilidade na turma/comunidade escolar.
Nível Quatro	- O aluno adquire conhecimentos bastante satisfatórios e desenvolve práticas bastante satisfatórias ao nível das “Aprendizagens Essenciais”. O aluno alcança grande parte dos “Valores” e de atitudes nas “AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS”, do programa da disciplina. A sua intervenção nas aulas é construtiva e muitas vezes espontânea. Realiza as tarefas com facilidade. Demonstra espírito de ajuda e solidariedade na sua relação com os colegas. O aluno é assíduo.
Nível Cinco	- O aluno adquire um nível muito bom de conhecimentos e desenvolve práticas muito boas no contexto das “Aprendizagens Essenciais”, dos “Valores” e das “AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS”, do programa da disciplina. Revela grande sentido de responsabilidade e de organização. Manifesta atitudes de interajuda e um bom relacionamento com todo o meio escolar.

A **Avaliação** na Área Curricular Disciplinar de Educação Musical é contínua e é baseada no desenvolvimento de diversos tipos de trabalhos de Prática Instrumental e Coral, desde os conhecimentos básicos de notação musical **até aos ensaios e apresentação pública das músicas e canções selecionadas/práticas instrumentais**. Todas as dinâmicas de sala de aula centram-se nas “**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**”, assim como nas vivências musicais nelas contextualizadas, estando também presentes a observação direta e a avaliação dos diversos “**Valores**”.

Os dados para a avaliação são obtidos na observação direta em sala de aula das “**Aprendizagens Essenciais**” (práticas musicais e de todas as dinâmicas que as envolvem). A Avaliação Instrumental (sem carga horária contabilizada) é dependente do número de avaliações a realizar pelo professor.

Os alunos auto avaliam-se em todas as suas produções musicais (formais e criativas), havendo também lugar para a hetero avaliação nas apresentações dos temas trabalhados ao grupo turma. No entanto, poderá haver lugar a testes, fichas de avaliação ou testes de prática instrumental individual, que permitirão verificar a consolidação dos conhecimentos.

**Nota Importante:**

Dentro do ponto II – **Interpretação e Comunicação**: - importa referir a necessidade de um reconhecimento das aprendizagens essenciais, por parte dos encarregados de educação, onde perante a opção de produção de espetáculos referida no PAA (Plano Anual de Atividades), estas poderão ocorrer **em horário fora da componente letiva e com um público alvo de encarregados de educação e familiares dos alunos participantes**:

- **Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.**

**A Professora Coordenadora de Educação Musical (Anabela Baltazar Murtal Felgueiras): \_\_\_\_\_**